

学校编码: 10384

分类号____密级____

学 号: 33620131153019

UDC____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

政治规训与新闻专业主义对抗战纪录片的影响

Impacts of Political Constrains and Journalistic

Professionalism on CCTV's Framing of Anti-Japanese War

Documentaries

孙嘉晨

指导教师姓名: 李展副教授

专 业 名 称: 传 播 学

论文提交日期: 2016 年 3 月

论文答辩时间: 2016 年 5 月

学位授予日期: 2016 年 6 月

答辩委员会主席: 唐次妹

评阅人: 蔡卫平 丁柏铨

2016 年 3 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 孙嘉晨

2016 年 5 月 20 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）： 孙嘉晨

2016 年 5 月 20 日

厦门大学博硕士论文摘要库

摘要

本研究以中央电视台播放的纪念抗战胜利 60 周年和 70 周年的纪录片解说词为样本，考察两部纪录片在呈现抗战史资料的历时性差异，并分析造成这些差异的原因。研究发现，通过控制纪录片中的消息来源、不同历史事件的增删、相同历史事件的不同侧重、典型人物、遣词用句，纪念抗战胜利 70 周年的纪录片在国际合作、民族团结、全民抗战、态度中立、团结海外华人、提高国民党抗战地位等几个方面较纪念抗战胜利 60 周年的纪录片有新变化。导致这些变化的原因主要可以从执政党的政治要求和纪录片制作者的专业主义原则两方面讨论。本文的主要研究结论是，虽然新闻专业主义在中国是“局部的和碎片化”的，局限在操作层面，但是新闻从业者认同新闻专业主义的理念，在政治导向允许的框架内，他们会更倾向于以新闻专业主义的态度报道历史事件，特别体现在以平衡报道和客观性报道的手法选取历史事实。同时，本文认为政治环境的变化是新闻专业主义得以实现的外部条件，在以纪念抗战胜利的前后差距 10 年的两部纪录片来说，近年来国内对抗战正面战场研究的热情和成果、海峡两岸交流的繁盛、以及政治力量对国际社会舆论的预期等都是新闻专业主义发挥作用的影响因素。

关键词：纪念抗日战争胜利纪录片；新变化；新闻专业主义；政治环境

Abstract

This research compared China Central Television's two documentaries remembering China's Victory of the Anti-Japanese War in 1945, which were released in 2005 (observing the 60th anniversary of the Victory) and 2015 (observing the 70th anniversary of the Victory) respectively. Through a content analysis of the transcriptions of the two documentaries, the study finds that although the two documentaries reported the same historical event, the film released in 2015 has shifted to stress more on international cooperation, national resistance, unity of ethnic minority, neutral attitude, overseas Chinese unity, and has improved the image of KMT in contrast to the film released in 2005. Via selecting the sources and historical events, the narratives of the 2015 film differed quite a lot from the 2005 edition. I argue that the reasons that may have led to the differences between the two documentaries are the dynamics between the ruling party's political demands and journalistic professionalism. Although journalistic professionalism in China is "partial and fragmented", and limited at the operational level, journalists in China identify themselves with professionalism beliefs. They would try to report historical events in professional way, particularly by following the rules of balance and objectivity when political environment permitted. Meanwhile, the paper argues that changes in the political environment is the external conditions which make journalistic professionalism possible, including recent trend in history studies regarding the KMT's positive role in the battlefield, increasing communication between mainland China and Taiwan, and the government's attitude to take international public opinion more seriously.

Key Words: Anti-Japanese War Memorial Documentary; New changes;
Journalistic professionalism; Political environment

目 录

第一章 导言	1
1.1 抗战与央视抗战纪录片	1
1.2 两部抗战纪录片概况	3
1.3 研究目的	6
1.4 研究意义	7
第二章 文献综述	9
2.1 政治体制对媒介的规范	9
2.2 中国新闻专业主义实践	11
2.3 抗战史研究综述	13
2.4 研究问题	15
第三章 研究方法	17
3.1 内容分析法和文本分析法	17
3.2 研究样本	17
3.3 编码类目	18
3.4 信度检验	18
第四章 研究发现	19
4.1 外籍消息来源比例上升	19
4.2 战争亲历者比例微升	19
4.3 消息来源谈论内容偏向集体视角	20
4.4 消息来源态度呈现中立倾向	21
4.5 国民党抗战形象好转	21
4.6 抗战典型民众增加	22
4.7 历史事件侧重的改变	23

4.8 中立的叙事视角	28
第五章 讨论	30
5.1 遵从政治要求的纪录片	30
5.2 超脱政治要求的新取向	31
5.3 新闻专业主义坚持	32
5.4 政治默许的新闻专业主义	34
第六章 结论	38
6.1 政治力量与新闻专业主义共生	38
6.2 研究局限	39
参考文献	40
附录：编码表	44
致谢	45

Contents

Chapter1 Introduction	1
1.1 Anti-Japanese War and Memorial Documentary on CCTV	1
1.2 Introduction of 60 th and 70 th Documentary	3
1.3 Research Objects	6
1.4 Meaning of the Research	7
Chapter2 Literature review	9
2.1 Politics How to Regulate Media	9
2.2 Journalistic Professionalism Practice in China	11
2.3 Reviews about the Studies of Anti-Japanese War	13
2.4 Research Questions	15
Chapter3 Research Methods	17
3.1 Content Analysis and Text Analysis	17
3.2 Research Sample	17
3.3 Coding Items	18
3.4 Reliability Testing	18
Chapter4 Research Findings	19
4.1 More Sources from Foreigner	19
4.2 More Sources from Witness of the War	19
4.3 More Collective Perspective about Sources	20
4.4 More Neutrality of Sources	21
4.5 Improvement of KMT's Images	21
4.6 More Non-partisan Examples	22
4.7 Changes of Historical Events in 70 th Documentary	23
4.8 Neutral Narrative Perspective in 70 th Documentary	28
Chapter5 Discussions	30
5.1 Changes Subject to Political Demands	30
5.2 Changes Over Political Demands	31

5.3 Journalistic Professionalism in 70th Documentary	32
5.4 Journalistic Professionalism Partially Accepted	34
Chapter6 Research Conclusions	38
6.1 Political Coexists with Journalistic Professionalism	38
6.2 Limitations	39
Reference	40
Appendix Code Book	44
Acknowledgements	45

第一章 导言

1.1 抗战与央视抗战纪录片

2015年中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，世界各地都举行纪念活动，中国政府也举行了一系列活动纪念胜利。在每一次的抗日战争纪念中，媒体都是极为活跃的力量，各电视台相继展播抗日影视剧、抗战纪录片等，各报刊纷纷推专版、设专栏，图文并茂的再现抗战史，传统纸媒、网络媒体、自媒体都推出了纪念反法西斯战争的相关专题内容。中央电视台制作播出了纪念反法西斯战争胜利70周年文献纪录片《东方主战场》。

在我国的媒介体制下，媒体与政治联系紧密，由国家控制的媒体，代表着主流政治话语，传递主流政治价值观。中央电视台作为国家级媒体，拥有其他媒体不具备的丰厚政治资源，不仅覆盖最广泛的受众，与政治也有着最为亲密的关系。1981年政府规定全国各级行政单位转播央视的《新闻联播》节目，同时各地方媒体成为央视的集体记者，为央视供稿；1982年，中共中央规定重大新闻首先在《新闻联播》播出^[1]。过去几十年中，央视制作播出了大量抗战题材的纪录片，包括纪念抗战胜利60周年时播出的抗战纪录片《抗战》，以及诸多记录抗战重大战役和记录二战世界著名战役的纪录片。

央视制作播出的抗战纪录片，向观众展现出残酷的战争场面和中华民族不屈的抗争历史，教育民众不忘历史，唤起民众的国家认同感。“抗日战争，波澜壮阔，刻骨铭心！抗战精神，穿越历史，辉映未来！”这段纪念抗战胜利70周年的纪录片《东方主战场》中的一段话非常鲜明地体现了国家级权威媒体在社会传承中所要起到的重要作用。正如拉斯韦尔所言，“大众传播媒介可以将知识、价值观和规范一代一代地社会成员中传递下去。通过这种传承文化的功能使社会在扩展共同经验的基础上更加紧密地凝聚起来，媒介传承文化的功能，使个人在开始正规的学校教育之前以及学校教育结束之后，都能通过持续的社会化过程而融入社会之中”^[2]，央视制作播出的纪念抗战胜利的纪录片无疑是对中国民众应如何看待抗日战争这一历史图景提供同一的价值观和社会规范的文本。

中国的抗日战争，肇始于1931年日本侵略中国东北发动九一八事变，1937

年卢沟桥事变爆发后中国正式进入全面抗战。中国人民在长达八年的艰苦岁月中奋力抵抗，最终在1945年以日本无条件投降而获得了这场战争的胜利。日本发动的侵华战争给中华民族带来了沉重的灾难，也给世界局势和中国政治带来了深远的影响。中国的抗日战争进程纷繁复杂，国内纵横交错的政治形势以及不同的政治力量在战争中的作用有不同的面向。

抗日战争的八年中，中国客观存在着中国国民党领导的政府和军队、地方政治势力及其军队、中国共产党政权及其军事力量、其他民主党派和国际政治力量，他们在中国抗日战争中共同登场，但是起到的历史作用必定有所不同。70年前的战争，以中国胜利而宣告成为一段既定的历史事实，当大众媒体，尤其是央视这样重要的主流媒体在对中国民众叙述抗战历史时，必然应该以历史事实和历史研究的发现为准，用新闻专业主义的手法，客观地反应抗战史，塑造全民共有的抗战记忆。

新闻专业主义诞生于20世纪初的美国，要求媒体从业者以客观、真实、准确的态度挖掘事实，在不屈从于任何一个利益集团的基础上还原事实。近年来，随着我国新闻改革，学界和业界对新闻专业主义越来越重视，以期更好地践行这一职业理念和道德操守。^[3]虽然新闻专业主义原则源自西方的新闻理论和实践，但实际上是指导现代新闻工作的共同准则中一部分，例如，我国的新闻工作者职业道德准则中要求中国的新闻工作者要做到“真实、准确、全面、客观”就是新闻专业主义原则的体现，这些原则是媒体的公信力的来源。

中央电视台在不同的年代里制作的纪念抗战胜利的纪录片，是对一代代新成长起来的观众讲述我们国家的同一段历史，作为对一段既成的历史的叙述，在内容上应该是高度相似的，历史研究的新发现有可能提供新的事实性信息，但是对于同一段历史所讲述的事件的原因、过程、各个历史参与者在其中的表现和历史作用等的表述，应该是高度相似的。唯其如此，才能起到加强民众的国家认同、塑造共同历史记忆的作用。

但是，无论是作为普通观众还是媒体研究者，我们都会发现，央视在2015年制作播出的纪念抗战胜利70周年的纪录片《东方主战场》，比2005年制作播出的纪念抗战胜利60周年的纪录片《抗战》有了很多不同。毫无疑问，两部纪录片都是精心制作，是同一个媒体机构对同一件历史事实的讲述，但是前后十年所讲

述的故事的差异却意味着民族记忆的改变。

1.2 两部抗战纪录片概况

《抗战》与《东方主战场》均以 1931 年九一八事变为抗战开端，以 1945 年抗战胜利结束，试图客观再现这段抗战史。

1.2.1 《抗战》纪录片

《抗战》2005 年在央视播出，由中央电视台、黑龙江省委宣传部、哈药集团制药总厂、中视股份有限公司联合推出，其中中视股份由中央电视台控股。整个纪录片前后历时两年制作，在播出前专家和领导共审看三次，一致认为“该片完全符合中央精神，有创新、有突破，是成功的，是历年来抗战题材中最有气势、最具权威的；反映了全民族抗战的各个方面，第一次较多表现了正面战场的内容，并在几个重大关系上如共产党与国民党，正面战场与敌后战场等方面把握得非常好；该片还真实地反映了日本军国主义的侵华暴行。与此同时，领导和专家还认为，纪录片《抗战》的一些具体提法与中央的最新文件和精神保持了高度的一致，史实准确，内容详尽，结构合理，编辑精彩。”^[4]

纪录片在中央电视台综合频道播出，共 12 集，每集 46 分钟，现将分集主要内容简述如下：

第一集是“不愿做奴隶的人们”，主要讲述日本挑起“九一八”事变，蒋介石统治的国民政府和东北军采取不抵抗政策导致东北沦亡，与日本签署一系列绥靖条款，日本在东北进行残酷的统治以及共产党领导下的东北人民如何进行反抗，包括马占山、地下党员花喜露和抗日名将杨靖宇。

第二集是“筑起新的长城”，主要讲述日本进犯华北，蒋介石继续推行不抵抗政策并纵容华北自治，紧接着爆发“一二九”运动，国民党内部也开始分化，共产党与阎锡山合作发动抗日群众，西安事变爆发，国共第二次合作形成，红军改编为国民革命军第八路军。

第三集是“共赴国难”，七七事变爆发，国共以及国内的军阀开始合作，抗日民族统一战线逐渐形成，同时国民党和共产党合作进行了淞沪抗战，国民党将

撤退变成了大溃败，共产党领导的八路军取得了平型关大捷，国共合作守卫忻口，日军在攻破南京后进行了南京大屠杀，同时，中共倡导国民政府成立“第三厅”。

第四集是“持久战略”，主要讲述国民党取得台儿庄大捷，毛泽东创作《论持久战》，国民党徐州会战失利，中共建立敌后根据地，企业向后方转移，马当、九江要塞失守，武汉献金，中国军队的万家岭大捷，武汉会战失利。

第五集是“游击战争”，主要讲述国民党与共产党合作进行游击战争，国民党失败了，共产党却通过七亘村胜利、韦岗大捷等一系列游击战争壮大了自己，美国的卡尔逊将军还借鉴中国共产党的游击战争，在美国组建了一支部队。

第六集是“铜墙铁壁”，主要讲述中共在敌后抗日根据地进行一系列的政权和文化教育建设，并且发动群众，军民合力抗击日军。

第七集是“文化血脉”，主要讲述日军破坏中国的文化教育事业，轰炸南开大学和商务印书馆，以《黄河大合唱》为代表的抗日歌曲的流行，普通人的求学和西南联大中的师生，天津耀华中学对奴化教育的反抗，国内教育事业在战争中的艰难发展。

第八集是“突破囚笼”，在日军的封锁中，中共发动百团大战，并在战争中救了一个日本小姑娘，日本却制造了潘家峪惨案，中共在延安建立日本工农学校教育战俘，日本利用人圈制造千里无人区。

第九集是“得道多助”，主要讲述美国飞虎队对中国的援助，马海德和斯诺对共产党的帮助，苏联空军援华，史沫特莱、白求恩援华，一碗饭运动、路易艾黎与工合的作用，第三次长沙大捷的意义，滇缅公路被炸断与驼峰航线，宋美龄与国际社会对中国的援助。

第十集是“不屈的战魂”，主要讲述战争中牺牲的人，包括抗日山烈士陵园、国殇墓园、英灵山墓园、赵一曼、李林、张自忠、左权、高志航、马本斋、戴安澜。

第十一集是“最后的较量”，主要讲述冀中地道战，日本国内战力不足负隅顽抗发动一号作战，国民党却没有警觉失守洛阳，相反，中共在河南获得胜利，国民党衡阳保卫战失利，共产党在山东接连获胜，民众修建机场支持美军轰炸机，滇缅公路的修建，南侨机工回国支援，台湾义勇队，美国原子弹轰炸，芷江洽降。

第十二集是“民族的记忆”，主要讲述马德寿、樊建川、日本的屠杀、日本遗孤、焦土抗战、花冈暴动、慰安妇、细菌战、民众与共产党的配合以及对正确对待历史的呼吁。

1.2.2 《东方主战场》纪录片

《东方主战场》2015年在央视播出，是中宣部确定的纪念活动重点项目，“由中宣部、国家新闻出版广电总局、中国人民解放军总政治部联合指导，中央电视台、军事科学院联合摄制，江苏省广播电视总台、陕西广播电视台协助摄制”，“该片的学术文本由军事科学院组织专家撰写，前后历时两年，党史、军事学、历史学等多方面权威专家参与”，“首次将中国抗日战争定位在世界格局中”^[5]播出前由相关领导和专家三次审看^[6]。

纪录片共8集，每集大概52分钟，现将分集标题和内容简述如下：

第一集是“东方危急”，主要讲述中美英苏时任领导人对中国贡献的评价，巴黎和会，一战后国际形势和日本的崛起，九一八事变以及蒋介石的不抵抗政策，共产党领导东北人民的抵抗，包括赵一曼、杨靖宇，一二八事变国共合作抵抗以及《淞沪停战协定》，长城阻击战以及《塘沽协定》，国民党对察哈尔抗日同盟军的破坏，德意日法西斯的形成，国民党围攻中共“抗日先遣队”，红军长征，一二九运动，瓦窑堡会议，共产党倡导建议抗日民族统一战线，国民党扣押“七君子”，西安事变以及法西斯的扩张。

第二集是“共赴国难”，主要讲述了日本的战争准备，七七事变，共产党取消苏区改变红军，国共合作正式形成，国内各势力通电抗日，淞沪会战，南京大屠杀，平型关大捷，忻口战役，台儿庄大捷，响塘铺大捷，八路军、新四军获得胜利，武汉会战。

第三集是“浴血坚持”，主要讲述《论持久战》的创作及在英文世界的传递，美国军官卡尔逊对游击战的赞赏，敌后根据地的建立，德军闪击波兰，第一次长沙会战，八路军击毙阿部规秀，昆仑关战役，欧洲战争局势，囚笼政策与百团大战，东团堡战役，聂荣臻与日本女孩。

第四集是“艰苦卓绝”，潘家峪惨案，华北的人圈，日本的诱降和国民党的消极抗战，“十大政策”巩固根据地，狼牙山五壮士、西社村战役，黄崖洞战役，

左权牺牲，敌后游击战术的应用，人民对共产党军队的支持，典型是刘老庄连、王换于抚养烈士子女、孔家蛟村、八路军大生产与水利建设。

第五集是“同盟抗敌”，主要讲述苏联援华，中国为苏联提供情报，珍珠港事件，中国的敌后反扫荡，第三次长沙会战，飞虎队，中国远征军在缅甸的战役，开罗会议，中共为美方轰炸提供支持，白求恩等国际人士的援助。

第六集是“民族血脉”，主要讲述《黄河大合唱》，边区的文化事业，共祭黄陵，第三厅，日本的文化奴役，日本轰炸南开和商务印书馆，西南联大和西北联大，中共的延安教育事业，国际文化人士对中国抗战的支持。

第七集是“大地坚韧”，主要讲述民众对抗战的支持，包括马本斋、邓玉芬、张秀莲、王建堂、学生参军、蒋德道、卢作孚、牛友兰、工合、蒙旗独立旅、多民族修建滇缅公路、新疆驮工队，藏区支援抗战，广西莫花棉，海外华侨，台湾义勇队对抗战的支持。

第八集是“正义必胜”，主要讲述中共的发展壮大，同盟国的胜利，美国投放原子弹，解放区的反攻，日本投降及芷江洽降，中国战区签字仪式，高邮战役，东京审判，日本的南京大屠杀、细菌战、慰安妇，对中国抗战的总结和国家发展的动员。

1.3 研究目的

中央电视台是我国最重要也是影响力最大的传媒之一。央视制作团队在十年间两次制作播出纪念抗战胜利的纪录片无疑都是以史实为基础精心制作，例如，《东方主战场》的制作团队“在屋子的每一个角落，走廊边、柜子上、地板上、桌子上、沙发上，随处可见一摞摞几十厘米高的资料文本，茶几上的笔筒里插着密密麻麻的铅笔和记号笔”^[6]。但是，八年抗战，史实何其多，如何在纪录片中选取史实架构历史叙述则不可避免地受到央视政治属性的巨大影响。

众所周知，中央电视台的抗战纪录片制作要受到来自抗战研究机构和政府部门的审查。新闻出版广电总局党组副书记、中央电视台台长聂辰席指示，《东方主战场》纪录片要“突出宣传中国共产党的中流砥柱作用，旗帜鲜明地宣传我们党倡导并诚心维护抗日民族统一战线、凝聚中华民族抗日力量，为全民族抗战指引了胜利方向，大力宣传我们党领导抗日军民进行艰苦卓绝的斗争，为取得抗战

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.